

О. А. Марчевская

Уральский федеральный университет, Екатеринбург

**Российское цирковое искусство
и деятельность Ростгосцирка
в период пандемии**

Рассматривается проблема реализации деятельности цирков, входящих в состав Российской государственной цирковой компании, в период пандемии. Проводится анализ изменений и проблем организации их работы, обусловленных новыми обстоятельствами. Предлагается дальнейший вариант работы цирков с использованием медиасреды.

Ключевые слова: цирк, цирковое искусство, пандемия, Ростгосцирк

O. A. Marchevskaya

Ural Federal University, Yekaterinburg

**Russian circus art and activities
of Russian State Circus Company
during a pandemic**

The article discusses the problem of the implementation of the activities of circuses that are part of the Russian State Circus Company during a pandemic. The analysis of changes and problems of organizing their work caused by new circumstances is carried out. A further version of the Company's work using the media environment is proposed.

Keywords: circus, circus art, pandemic, Rosgoscirk

Период ограничений, связанный с распространением новой коронавирусной инфекции, оказал существенное влияние на работу многих сфер, и учреждения культуры не стали исключением. Были вынуждены приостановить работу театры, кинотеатры, музеи и другие культурно-массовые учреждения. По мере снижения роста заболевших и увеличения процента выздоровевших местные региональные власти позволяли некоторым учреждениям культуры

открыться сначала для репетиционного процесса, а затем — для полноценной работы и показа спектаклей, выставок. Что касается цирков, то они оказались в более специфической ситуации, которая обусловлена рядом особенностей цирковой деятельности. Во-первых, это исторически сложившийся разъездной характер работы: цирковые программы регулярно сменяют друг друга в разных городах. Во-вторых, штат цирков насчитывает большое количество животных, которые также являются полноценными артистами. Рассмотрим подробнее, как эти особенности повлияли на деятельность российских цирков в период пандемии.

Образ жизни артистов цирка имеет разъездной характер. Российский цирк в XXI в. работает по сформировавшейся еще в XX в. системе «конвейера» [1, с. 6], когда артисты, находящиеся в штате цирковой компании, регулярно сменяют друг друга, гастролируя по разным городам. В условиях пандемии эта система была «заморожена». После выхода приказа о временном прекращении деятельности репетиции и выступления были запрещены, и артисты цирка были оформлены на временный простой с сохранением заработной платы, многие из них разъехались по местам постоянного проживания.

Одной из важнейших проблем стал вопрос содержания животных в период пандемии. Российский цирк существенно отличается от других видов зрелищных искусств в том числе тем, что в штате его числятся не только люди, но и животные, которые также столкнулись с ограничениями в условиях пандемии. Несмотря на то, что система «конвейера», по которой работают цирки, была прервана, а артисты разъехались по городам постоянного проживания, на качество содержания животных это не отразилось. Цирковые животные остались на простой в тех городах, где на момент выхода приказа проходили гастроли. Вместе с ними остались служащие по уходу за животными.

Прекращение работы цирков для многих артистов стало большим испытанием. Многолетний опыт работы гастрольного типа, а также весьма специфическая сфера деятельности стали причинами многих трудностей, с которыми столкнулись артисты цирка. В частности, это поиск новой временной работы. Однако и здесь

проявилась особенность российского цирка: цирковые артисты в большинстве своем имеют непрофильное образование. Фактически, имея диплом по специальности в разных сферах, зачастую даже не связанных с искусством и культурой, люди работали в цирке, поскольку имели талант, способности и интерес к этому виду искусства. В ряде случаев пандемия позволила артистам пойти работать по профессии, указанной в дипломе о профессиональном образовании. Для кого-то это время стало поиском себя вне цирка. В первые недели, когда ограничения пандемии были рассчитаны на непродолжительный срок, артисты цирка воспринимали простой как внеплановый отпуск и в какой-то степени были даже ему рады, ведь их рабочий график весьма утомителен. В дальнейшем чрезмерный отдых стал приводить к ряду проблем, в том числе к потере физической формы, которая очень важна для артистов.

В период пандемии возникла проблема продвижения цирковых программ, что потребовало активной просветительской деятельности в новых форматах. Музеи циркового искусства приняли активное участие во Всероссийской акции «Ночь музеев — 2020» [2], которая проходила онлайн. Зрители смогли увидеть музеи Большого санкт-петербургского, тульского, сочинского, рязанского и екатеринбургского цирков. Участие в этой акции способствовало популяризации циркового искусства в период, когда традиционные формы цирковых представлений оказались неосуществимы. Кроме того, онлайн-знакомство с цирком в период пандемии осуществлялось через официальные страницы в социальных сетях Ростгосцирка, где регулярно публикуются фото- и видеоматериалы, связанные с работой цирков и конкретных артистов. Это позволило привлечь внимание зрителей если не к цирковым программам, то к цирковому искусству в целом.

Пандемия стала большим испытанием для всех учреждений культуры. Можно сказать, что подобная ситуация беспрецедентна для российского циркового искусства, ведь свою деятельность артисты не прекращали даже в военные годы. Сейчас уже более полугода цирки работают в репетиционном режиме, и неизвестно, как долго это продлится. Российские цирки невозможно перевести в режим онлайн в полной мере, это обусловлено особенностями цирково-

го искусства. Вместе с тем Российская государственная цирковая компания смогла использовать медиасреду в целях привлечения аудитории. Этот опыт можно использовать и в дальнейшем, например, для знакомства с теорией и историей цирка или проектов, не требующих непосредственного присутствия публики, но для полноценной и эффективной работы и для самого существования циркового искусства все-таки необходимы «живые» выступления и реальные зрители.

Библиографические ссылки

1. Советский цирк на пяти континентах / Ф. Бардиан. М. : Искусство, 1977. С. 6.
2. Новости // ФКП «Росгосцирк» : [офиц. сайт]. URL: http://www.circus.ru/press-service/news/24239/?sphrase_id=34465 (дата обращения: 22.10.2020).

УДК 81.322

М. Д. Маслова

Уральский федеральный университет, Екатеринбург

Корпус диалектных текстов как возможность удаленной работы с материалом: особенности морфологической разметки

В данном исследовании создание корпуса диалектных текстов рассматривается как шаг к тому, чтобы сделать работу с фольклорными материалами возможной вне зависимости от местонахождения исследователя, что особенно актуально в период карантина. Освещаются проблемы морфологической разметки диалектных текстов и способы их решения.

Ключевые слова: корпусная лингвистика, диалектный корпус, морфологическая разметка, морфологический анализатор *Mystem*